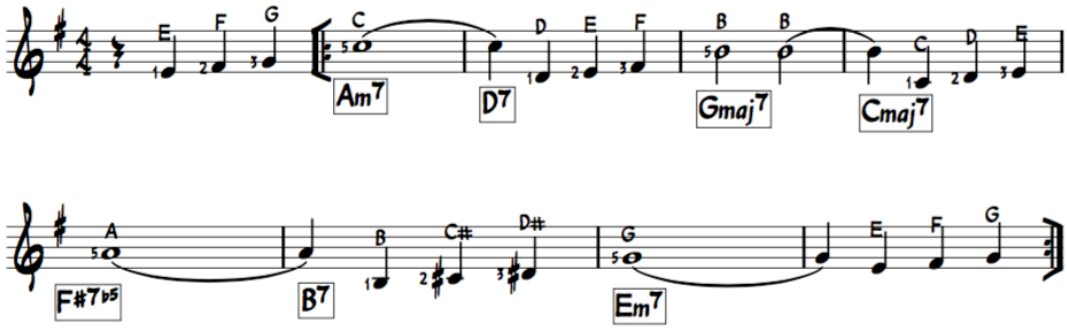
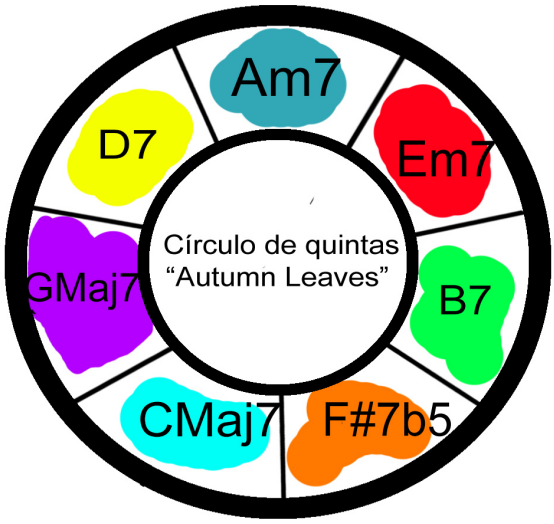
Autumn Leaves

La canción Autumn Leaves ha sido una de las más versionadas en la historia de la música. Se trata de un tema inspirado en "*Hojas muertas"* de Jacques Prévert y Joseph Kosma. Artistas como Frank Sinatra, Natalie Cole han sucumbido ante esta melodía tan sugerente. También se ha convertido en uno de los estándar de Jazz que se presta a recrear acordes diversos dentro de los valores largos de espera que tiene esta melodía.

Aquí te presento la melodía que he digitado para que no tengas problema a la hora de tocarla. Se trata de que primero interiorices bien la línea melódica que le corresponde a la mano derecha, para que más tarde puedas introducir diversos acompañamientos con los patrones que has aprendido y algunas sugerencias que yo te voy a dar sobre el estilo jazz.



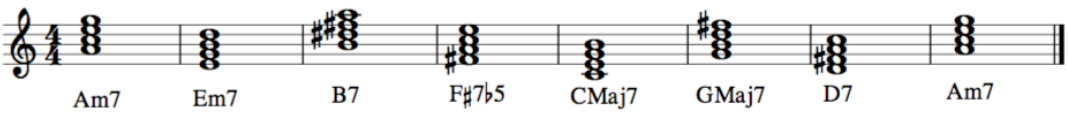
Si atendemos a la armonía se observa que esta pieza ha sido creada a partir del círculo de quintas, por lo que también resulta interesante para practicar esta progresión, que comienza y acaba en el acorde de Am7.

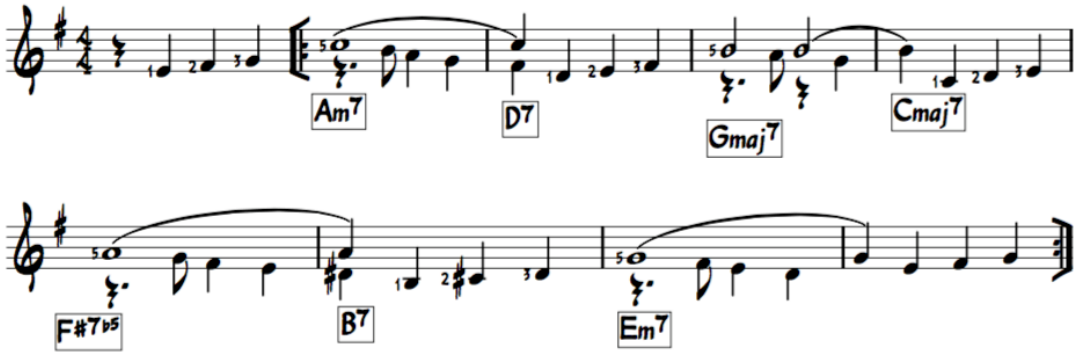


Como se puede observar en el gráfico del círculo de quintas, la canción sigue la progresión que se describe al aplicar el sentido contrario de las agujas del reloj. También se puede comprobar que algunos acordes de 7ª no se encuentran en la tonalidad de Am, que es el tono que domina en esta canción. Así aparecen B7, F#7b5 y D7 que generan una tensión o color distinto. Cabe añadir, que esta forma de emplear los acordes de 7ª en sus múltiples posibilidades es una opción bastante buena para conseguir esos diversos colores en la armonía, aportando así interés a la experiencia musical.

Recuerda que si tienes dudas sobre cómo formar alguno de los acordes de 7ª que aparecen en este curso, siempre puedes consultar el listado que te he dejado previamente, además de poder revisar la teoría referida a las séptimas.

De todas maneras aquí te dejo los acordes empleados en la progresión presente en este tema musical.



Por otro lado, este tema también se presta a elaborar una segunda melodía que contraponga a la principal, y aquí te dejo un ejemplo de ello, aunque puedes probar tus propias ideas de manera creativa sobre los valores

de nota largos. El arte de crear una contramelodía se basa en elaborar una melodía justo en el punto en que la melodía principal se detiene en un valor de nota largo. Además algo que puede ayudar en la forma de realizarla sería crear esta melodía segunda en sentido contrario de la principal, es decir, que si la principal asciende, parece interesante que esta contramelodía descienda, como es el caso de Autumn Leaves.